**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | Interpretacja piosenki | | | | | | | **Kod przedmiotu** | | |  | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | Praktyczny | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | Studia pierwszego stopnia | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | Wokalistyka | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | Studia stacjonarne | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | II | | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | | Zaliczenie na ocenę | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| **Formy zajęć i inne** | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | | Całkowita | 1 | Zajęcia kontaktowe | 0,6 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 1 |
| Całkowita | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć** | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | | 25 | 10 | | | 15 | Zaliczenie na ocenę | | | | | | | | 100 |
| Laboratorium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| **Razem:** | | 50 | 35 | | | 15 |  | | | | | | Razem | | 100% |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | **Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | | | | | | **Efekty kierunkowe** | | **Formy zajęć** |
| Wiedza | 1. | Posiada wiedzę i zna elementy samodzielnej interpretacji wokalnej | | | | | | | | | | | K\_W07 | | CP |
| 2. | Zna literaturę (podręczniki, nagrania) dotyczące praktyki wykonawczej muzyki estradowej | | | | | | | | | | | K\_W10 | | CP |
| 3. | Zna techniki interpretacji wokalnej | | | | | | | | | | | K\_W15 | | CP |
| 4. |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| Umiejętności | 1. | Posiada praktyczną umiejętność realizacji i wykonania dzieła muzycznego (w tym jazzowego) | | | | | | | | | | | K\_U04 | | CP |
| 2. | Posiada umiejętności wykonawcze z wykorzystaniem wiedzy teoretycznej w zakresie interpretacji wokalnej solowo i zespołowo | | | | | | | | | | | K\_U07 | | CP |
| 3. |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| 4. |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| Kompetencje społeczne | 1. | Posiada podstawy do formułowania własnych sądów na temat własnej interpretacji | | | | | | | | | | | K\_K06 | | CP |
| 2. | W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania wpływające na wykonawstwo wokalne | | | | | | | | | | | K\_K05 | | CP |
| 3. | Dostrzega możliwości efektywnego wykorzystania wyobraźni w wyborze oryginalnej interpretacji wokalnej | | | | | | | | | | | K\_K04 | | CP |
| 4. |  | | | | | | | | | | |  | |  |

**Treści kształcenia**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ćwiczenia praktyczne** | | **Metody dydaktyczne** |  | |
| **1.** | Kompozycja roli mówionej i śpiewanej | | | 3 |
| **2.** | Komunikacja werbalna /praca ze słowem, dykcja, ćwiczenie pamięci/ | | | 5 |
| **3.** | Tworzenie własnego stylu wypowiedzi artystycznej | | | 5 |
| **4.** | Interakcja wokalisty i akompaniatora /zespołu akompaniującego/ | | | 2 |
| **Razem liczba godzin:** | | | | **15** |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | The Real Book vol. 1-2 |
| **2** | Wielki śpiewnik Agnieszki Osieckiej 1-10 |
| **3** | Andrzej Zaucha Song Book Vol. I i II |

**Literatura uzupełniająca:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Panek.W., Encyklopedia muzyki rozrywkowej |
| **2** |  |
| **3** |  |